ESCUELA NAVAL MILITAR

PROCESO DE INGRESO DE CADETES 2017

Comprensión y Producción de Textos

TEMA 1

Apellido y Nombres: ……**Nº de Inscripción:**…….....

A. Lecturas obligatorias

- **Responda los cuestionarios correspondientes a cada una de las lecturas y complete la grilla con el ítem seleccionado.**

- ***El combate perpetuo,* de Marcos Aguinis**

1. ¿Quién es Bernardo Campbell?
   a. Hermano de la mujer de Guillermo Brown y compañero de combate
   b. Héroe de la batalla de Juncal, entre otras batallas
   c. Primer socio comercial de Brown
   d. Comandante de la escuadra realista en la batalla de Montevideo
   e. Cirujano de la primera escuadra patriota comandada por Brown

2. ¿Quién es Francisco Drummond?
   a. Héroe muerto en combate y novio de Elisa, la hija de Brown
   b. Jefe de la escuadra realista en Montevideo
   c. Comandante de la escuadra realista en la batalla de Montevideo
   d. Hermano de la mujer de Guillermo Brown y compañero de combate
   e. Impulsor, organizador y financista de la primera escuadra patriota

3. ¿Con cuáles de los siguientes países se enfrentó Guillermo Brown a lo largo de su vida?
   a. Brasil, Inglaterra y España
   b. Inglaterra, Italia y Brasil
   c. España, Alemania y Brasil
   d. Italia, España y Brasil
   e. Irlanda, España, Inglaterra

4. ¿Cuál es la consecuencia más relevante del ataque a la fortaleza de El Callao?
   a. La rendición de los realistas
   b. La derrota de la escuadra patriota
   c. La gran satisfacción de las autoridades de Buenos Aires
   d. El renovado impulso de liberación entre los habitantes del Perú
   e. El dominio del mayor bastión español en el Pacífico

5. ¿Cuáles de estas batallas constituyeron derrotas de la escuadra patriota?
   a. Los Pozos y Martín García
   b. Juncal y Quilmes
   c. Arroyo de la China y Los Pozos
   d. Montevideo y Quilmes
   e. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

6. ¿Cuál fue el destino final de la fragata Hércules, nave insignia del almirante Guillermo Brown?
   a. Al cruzar el cabo de Hornos y tras un muy violento temporal, se hundió en las frías aguas.

b. Debido a las múltiples averías ocasionadas durante la expedición corsaria del Pacífico, tuvo que ser reparada para poder regresar triunfante al puerto de Buenos Aires.
c. Fue secuestrada en el Caribe por un comandante inglés, por lo que Brown tuvo que iniciar un juicio en Inglaterra.
d. Quedó seriamente dañada durante la expedición corsaria del Pacífico y, luego de rescatar el cargamento, tuvo que ser abandonada en una de las islas.
e. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

7. ¿Cuál es el orden cronológico correcto de los siguientes acontecimientos en la vida de Brown?
   a. Batalla de Montevideo - Expedición corsaria en Brasil – Cárcel en Buenos Aires – Expedición corsaria del Pacífico
   b. Cárcel en Buenos Aires – Expedición corsaria Brasil – Expedición corsaria del Pacífico – Batalla de Montevideo
   c. Cárcel en Buenos Aires – Batalla de Montevideo – Expedición corsaria del Pacífico – Expedición corsaria en Brasil
   d. Batalla de Montevideo – Expedición corsaria del Pacífico – Cárcel en Buenos Aires – Expedición corsaria en Brasil
   e. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- ***Póker de Ases en Malvinas*, de Jorge Muñoz**

8. ¿Cuál fue el origen del *Forrest*?
   a. Era una nave militar británica en Malvinas.
   b. Era un buque mercante argentino que operaba en el sur.
   c. Era un buque de la Armada Argentina destacado especialmente a las islas.
   d. Era un buque malvinense de servicios auxiliares del puerto.
   e. Era una embarcación deportiva perteneciente a un isleño.

9. ¿Cuál de estas características **NO** describe a la tripulación del *Forrest*?
   a. Grupo altamente integrado y homogéneo
   b. Grupo consolidado mucho antes del comienzo del conflicto de Malvinas
   c. Equipo cumplidor hasta el sacrificio
   d. Grupo de excelente rendimiento
   e. Personal de alto nivel moral y profesional

10. El 14 de junio, los británicos tomaron Puerto Argentino y el *Forrest,* que se encontraba amarrado, fue abordado por oficiales británicos. ¿Cómo fue el encuentro entre oficiales argentinos y británicos?
    a. Fue un encuentro sumamente cordial en el que los oficiales de ambos lados compartieron una merienda típicamente argentina.
    b. Los argentinos opusieron férrea resistencia al abordaje de los británicos, se produjo un tiroteo y hubo heridos en ambos lados.
    c. Los argentinos intentaron resistir el abordaje, pero finalmente se rindieron pacíficamente.
    d. El encuentro entre los oficiales de ambos lados fue pacífico, pero frío y tenso: no pudo establecerse una buena comunicación entre ellos.
    e. Los oficiales británicos arriaron la bandera argentina e, inmediatamente, tomaron prisioneros a todos los miembros de la tripulación argentina.

B. <u>Comprensión de Textos</u>

- **Lea detenidamente el siguiente texto, responda las preguntas marcando la respuesta correcta y complete la grilla con el ítem seleccionado.**

Días atrás, haciendo distraídamente *zapping*, di con un canal donde estaban pasando una suerte de *spot* o de anuncio de una transmisión por venir. Se estaba publicitando los prodigios del CD-ROM, o sea esos disquitos, hipermediales que nos pueden dar el equivalente de toda una enciclopedia, con colores, sonidos y posibilidades de instantáneas uniones entre tema y tema. En determinado momento, dijeron que estos disquitos sustituirían definitivamente a los libros. Sin embargo, es un hecho que voy repitiendo a los cuatro vientos: el CD-ROM no podrá sustituir al libro.

Hay dos tipos de libros: los que sirven para consultar y los que sirven para leer. Los primeros (el prototipo es la guía telefónica, pero se extiende a los diccionarios y a las enciclopedias) ocupan demasiado lugar en la casa, son difíciles de manejar y costosos. Ellos podrán ser sustituidos por discos multimediales, así habrá más espacio en la casa y en las bibliotecas para los libros que sirven para leer (que van desde la Divina Comedia hasta el último policial).

Los libros para leer no podrán ser sustituidos por ningún artefacto electrónico. Están hechos para ser tomados en la mano, llevarlos a la cama, o en un barco, aun allí donde no hay pilas eléctricas, incluso donde y cuando cualquier batería está descargada, pueden ser subrayados, soportan marcas, señaladores, pueden dejarse caer en el piso o sobre las rodillas cuando nos sorprende el sueño; van en el bolsillo, se ajan, asumen una fisonomía individual según la intensidad y asiduidad de nuestras lecturas, nos recuerdan (si se ven demasiado frescos y lisos) que todavía no los hemos tocado; se leen poniendo la cabeza como queremos nosotros, sin imponernos una lectura fija y tensa de la pantalla de una computadora, muy amigable en todo, excepto para las cervicales. Prueben leer toda La Divina Comedia, aunque más no sea una hora por día, en una computadora, y después me lo cuentan.

Un libro para leer pertenece a esos milagros de una tecnología eterna de la cual forman parte la rueda, el cuchillo, la cuchara, el martillo, la cacerola, la bicicleta. El cuchillo fue inventado muy pronto, la bicicleta mucho más tarde. Pero por más que los diseñadores se afanen, modificando alguna particularidad, la esencia del cuchillo es siempre la misma. Hay máquinas que sustituyen al martillo, pero para algunas cosas habrá que recurrir a algo que se asemeje al primer martillo aparecido sobre la faz de la Tierra. Podrán inventar un sistema de cambios sofisticadísimo, pero la bicicleta sigue siendo lo que es: dos ruedas, un asiento y dos pedales. De otro modo se llama motoneta o es otra cosa.

La humanidad ha ido adelante por siglos leyendo y escribiendo primero sobre piedras, luego sobre tablitas, más tarde sobre rótulos, pero era un trabajo ímprobo. Cuando descubrió que se podían enlazar entre sí unas hojas, aun siendo manuscritas, dio un suspiro de alivio. Y no podrá nunca renunciar a este instrumento maravilloso.

La forma del libro está determinada por nuestra anatomía. Puede haberlos muy grandes, pero en general tienen función de documento o de decoración: el libro estándar no debe ser más pequeño que un paquete de cigarrillos ni más grande que el Espresso. Depende de las dimensiones de nuestras manos, y esas -al menos por ahora- no han cambiado.

Es cierto que la tecnología nos promete máquinas con las cuales podríamos explorar, vía computadora, las bibliotecas de todo el mundo, elegir los textos que nos interesan, tenerlos impresos en casa en pocos minutos, con los caracteres que deseamos -según nuestro grado de presbiscia y de nuestras preferencias estéticas-, mientras la propia fotocopiadora nos acomoda las hojas y las une, de modo que cada una pueda componerse de las obras personalizadas. ¿Y entonces? Habrán desaparecido los que componen las tipografías, las uniones tradicionales, pero tendremos entre las manos, una vez más, y siempre, un libro.

11. ¿Cuál es la finalidad del texto?
    a. Dar instrucciones
    b. Expresar sentimientos
    c. Conmover
    d. Informar
    e. Convencer

12. ¿Cuál es el tema del texto?
    a. Los prodigios de los discos hipermediales
    b. Los distintos tipos de libros
    c. Importancia de la invención del libro
    d. La vigencia del libro
    e. Importancia de la tecnología

13. ¿Cuál es la trama del texto?
    a. narrativa
    b. descriptiva
    c. dialogal
    d. explicativa
    e. argumentativa

14. ¿Cuál es la estrategia para presentar el tema del texto?
    a. El uso de palabras extranjeras
    b. Una cita textual
    c. Una anécdota
    d. Un programa de televisión
    e. La reflexión de un artículo

15. ¿Cuál es el tema del cuarto párrafo?
    a. Ventajas del libro
    b. Ventajas del CD ROM
    c. Posibles posturas para leer
    d. Limitaciones de la pantalla
    e. Inconvenientes que presentan los libros

16. ¿Cuál es el tema del quinto párrafo?
    a. Primeras invenciones tecnológicas
    b. Historia de las invenciones tecnológicas
    c. Invenciones tecnológicas irreemplazables
    d. Evolución de las innovaciones tecnológicas
    e. Invenciones en desuso

17. ¿Qué significado tiene el término “asiduidad”, según aparece en el tercer párrafo?
    a. frecuencia
    b. placer
    c. constancia
    d. aceptación
    e. adhesión

18. ¿Qué significado tiene el término “afanen”, según aparece en el cuarto párrafo?
    a. Sean obligados
    b. Traten de evitarlo
    c. Pongan todo su esfuerzo
    d. Roben la idea original
    e. Estudien el tema

19. ¿Qué significado tiene el término “ímprobo”, según aparece en el quinto párrafo?
    a. Que no se puede comprobar
    b. ingrato
    c. demasiado fácil
    d. imposible
    e. irrelevante

20. ¿Cuál de las siguientes palabras pone en evidencia una valoración subjetiva del emisor del texto?
    a. preferencias
    b. artefacto
    c. decoración
    d. milagros
    e. humanidad

1. Producción de textos

+Se debe tener en cuenta que el resultado de las siguientes consignas no debe ser volcado en la grilla.
+Para el desarrollo de cada uno de los puntos, se recomienda especialmente no excederse de los límites dados por las líneas punteadas.

- Relea el texto dado y realice una breve síntesis de la idea central del texto (no más de tres o cuatro líneas). Evite la transcripción textual de oraciones. Cuide la claridad de ideas, el vocabulario, la puntuación y la ortografía.

……

……

……

……

……

- Reescriba la siguiente oración utilizando el conector “aunque”.

  Se podrá intentar crear un sistema sofisticado de cambios, sin embargo, la bicicleta será siendo lo que es: dos ruedas, un asiento y dos pedales.

  ……

  ……

  ……

- Reescriba la siguiente oración utilizando el conector “por lo tanto”.

  Los libros de consulta podrán ser sustituidos por discos multimediales ya que ocupan demasiado lugar, son costosos y difíciles de manejar.

  ……

  ……

  ……