



ESCUELA NAVAL MILITAR

PROCESO DE INGRESO DE CADETES 2017

Comprensión y Producción de Textos

TEMA 2

Apellido y Nombres: Nº de Inscripción:.....

A. Lecturas obligatorias

- Responda los cuestionarios correspondientes a cada una de las lecturas y complete la grilla con el ítem seleccionado.

- *El combate perpetuo de Marcos Aguinis*

1. ¿Quién es Hipólito Bouchard?
 - a. Hermano de la mujer de Guillermo Brown y compañero de combate
 - b. Gran navegante que se unió a la expedición corsaria del Pacífico
 - c. Héroe de la batalla de Juncal, entre otras batallas
 - d. Primer socio comercial de Brown
 - e. Comandante de la escuadra realista en la batalla de Montevideo
2. ¿Quién es Juan Larrea?
 - a. Héroe muerto en combate y novio de Elisa, la hija de Brown
 - b. Cirujano de la primera escuadra patriota comandada por Brown
 - c. Comandante de la escuadra realista en la batalla de Montevideo
 - d. Hermano de la mujer de Guillermo Brown y compañero de combate
 - e. Impulsor, organizador y financista de la primera escuadra patriota
3. ¿Con cuáles de los siguientes países **NO** se enfrentó Guillermo Brown a lo largo de su vida?
 - a. Brasil e Inglaterra
 - b. Italia y España
 - c. España y Brasil
 - d. Chile y Portugal
 - e. Brasil y España
4. ¿Cuál es la causa del fracaso del ataque a Guayaquil?
 - a. La desobediencia de la tripulación
 - b. Una mala maniobra del buque insignia
 - c. Las escasas municiones
 - d. La superioridad del enemigo
 - e. La marea baja del río Guayas
5. ¿Cuál es la opinión de Guillermo Brown sobre Giuseppe Garibaldi, el jefe de la escuadra naval de la Banda Oriental?
 - a. Lo considera un cobarde por haberse negado a luchar.
 - b. Lo respeta por su inteligencia y valor en el combate.
 - c. Lo considera un delincuente.
 - d. Lo considera un traidor por luchar a favor de los orientales.
 - e. Lo respeta pero se niega a recibirlo en su casa.

6. ¿Cuál es la actitud de Brown frente al gobierno de Rosas?
 - a. Está en total desacuerdo con el gobierno autoritario y cruel de Rosas, por lo tanto se niega rotundamente a pelear bajo sus órdenes.
 - b. Si bien Brown no está de acuerdo con las ideas de Rosas y los episodios de violencia contra los unitarios, considera que es su deber defender a su gobierno de los ataques externos.
 - c. A pesar de que Brown comparte las motivaciones de Rosas contra los unitarios, se niega a presentar batalla en contra de ellos.
 - d. Brown adhiere a la causa rosista y se prepara para luchar por el gobierno luciendo, orgulloso, la divisa punzó.
 - e. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

7. ¿Cuál es el orden cronológico correcto de los siguientes acontecimientos en la vida de Brown?
 - a. Batalla de Montevideo - Expedición corsaria en el Pacífico – Batalla de Los Pozos – Secuestro de la fragata Hércules
 - b. Expedición corsaria en el Pacífico – Batalla de los Pozos – Batalla de Montevideo – Secuestro de la fragata Hércules
 - c. Expedición corsaria del Pacífico – Batalla de Montevideo – Batalla de los Pozos – Secuestro de la fragata Hércules
 - d. Batalla de Los Pozos – Expedición corsaria del Pacífico – Batalla de Montevideo – Secuestro de la fragata Hércules
 - e. Batalla de Montevideo - Expedición corsaria del Pacífico – Secuestro de la fragata Hércules – Batalla de Los Pozos

- **Póker de Ases en Malvinas, de Jorge Muñoz**

8. ¿Cuál de las siguientes características **NO** describe a la tripulación del *Forrest*?
 - a. Grupo de excelente camaradería y muy buen sentido del humor
 - b. Equipo de alto sentido de la responsabilidad y el deber
 - c. Personal altamente adiestrado en el conocimiento y funcionamiento de este buque
 - d. Equipo homogéneo y altamente integrado
 - e. Personal de alto nivel moral y profesional.

9. El *Forrest* desempeñó varias funciones en Malvinas. ¿Cuál de las siguientes **NO** fue cumplida por esta nave?
 - a. Cooperación en el sembrado de minas acuáticas
 - b. Viajes al continente para el traslado de heridos
 - c. Abastecimiento de posiciones alejadas
 - d. Navegación en el interior del archipiélago
 - e. Rescate de naufragos y búsqueda de sobrevivientes

10. El *Forrest* sufrió el primer ataque aeronaval de la guerra de Malvinas por parte de helicópteros británicos. ¿Cuál fue el desenlace de los hechos?
 - a. El buque fue advertido por las autoridades y pudo huir con rapidez sin ser averiado.
 - b. El ataque fue muy violento y el *Forrest*, seriamente dañado, tuvo que ser remolcado por otro buque argentino hasta Puerto Argentino.
 - c. El enfrentamiento fue muy cruento y provocó varios heridos en la dotación del *Forrest*.
 - d. El *Forrest* repelió el ataque británico con misiles antiaéreos.
 - e. El *Forrest* se defendió con fusiles FAL y dejó fuera de combate un helicóptero enemigo.

B. Comprensión de textos

- **Lea detenidamente el siguiente texto y responda las preguntas marcando la respuesta correcta:**

¿Cuánto hace que no experimentamos el placer de recibir una carta manuscrita en letra cursiva? La caligrafía es una habilidad humana en rápida extinción, porque ya casi no se enseña en las escuelas. Cuando se emplea una lapicera, en general se lo hace para escribir con letra de imprenta. Stefano Bartezzaghi y María Novella de Luca,

periodistas italianos interesados en el tema, se preguntan si la preocupación por el ocaso de la escritura cursiva responde a la nostalgia o constituye una emergencia cultural. Muchos expertos se inclinan por la última alternativa. En Inglaterra se vuelve a usar la estilográfica para que los estudiantes aprendan la grafía. En Francia también se considera que no se debe prescindir de esa habilidad, pero allí el problema reside en que ya no la dominan los maestros. Aunque el mundo adulto no está aún preparado para recibir las nuevas inteligencias de los adolescentes producto de la tecnología, la pérdida de la habilidad de la escritura cursiva explica trastornos del aprendizaje que advierten los maestros e inciden en el desempeño escolar.

En la escritura cursiva, el hecho de que las letras estén unidas una a la otra por trazos permite que el pensamiento fluya con armonía de la mente a la hoja de papel. Al ligar las letras con la línea, quien escribe vincula los pensamientos traduciéndolos en palabras. Por su parte, el escribir en letra de imprenta, alternativa que se ha ido imponiendo, implica escindir lo que se piensa en letras, desguazarlo, anular el tiempo de la frase, interrumpir su ritmo y su respiración.

Si bien ya resulta claro que la computadora es un apéndice de nuestro ser, hay que advertir que favorecen un pensamiento binario, mientras que la escritura a mano es rica, diversa, individual y nos diferencia a unos de otros. Habría que educar a los niños desde la infancia en comprender que la escritura responde a su voz interior y representa un ejercicio irrenunciable. Es ilógico suponer que la tendencia actual se revertirá, pero al menos los sistemas de escritura deberían convivir, precisamente por esa calidad que tiene la grafía de ser un lenguaje del alma que hace únicas a las personas. Su abandono convierte al mensaje en frío, casi descarnado, en oposición a la escritura cursiva, que es vehículo y fuente de emociones al revelar la personalidad, el estado de ánimo. Posiblemente sea esto lo que los jóvenes temen, y optan por esconderse en la homogeneización que posibilita el recurrir a la letra de imprenta.

Porque, como lo destaca Umberto Eco, la escritura cursiva exige componer la frase mentalmente antes de escribirla, requisito que la computadora no sugiere. En todo caso, la resistencia que ofrecen la pluma y el papel impone una lentitud reflexiva. Eco propone que, así como en la era del avión se siguen tripulando barcos a vela, sería auspicioso que los escolares aprendieran caligrafía, para educarse y facilitar su desarrollo psicomotor.

Como en tantos otros aspectos de la sociedad actual, surge aquí la centralidad del tiempo. Un artículo reciente en la revista Time, titulado “Duelo por la muerte de la escritura a mano”, señala que es ése un arte perdido, ya que, aunque los chicos lo aprenden con placer porque lo consideran un rito de pasaje, “nuestro objetivo es expresar el pensamiento lo más rápidamente posible. Hemos abandonado la belleza por la velocidad, la artesanía por la eficiencia. Y, sí –admite su autora, Claire Suddath-, tal vez seamos algo más perezosos. La escritura cursiva parece condenada a seguir el camino del latín: dentro de un tiempo, no la podremos leer”.

11. ¿Cuál es la finalidad de este texto?
 - a. Informar
 - b. Dar instrucciones
 - c. Convencer
 - d. Conmover
 - e. Expresar sentimientos

12. ¿Por qué el texto se inicia con una pregunta enunciada en primera persona del plural?
 - a. Como una técnica de reflexión para el mismo escritor
 - b. Para involucrar al lector en la problemática
 - c. Para convencer a los lectores
 - d. Para generar intriga
 - e. Para sorprender al lector

13. ¿Por qué se cita a dos periodistas italianos?
 - a. Porque es un problema de los medios masivos
 - b. Porque se cita textualmente su artículo
 - c. Porque la televisión no promueve la escritura
 - d. Porque son periodistas dedicados a este tema
 - e. Ninguna de las anteriores

14. ¿Qué significa la metáfora “el ocaso de la escritura cursiva”?
 - a. El comienzo del hábito de escribir
 - b. La decadencia de la escritura
 - c. El fin de la escritura manuscrita
 - d. El fin de la escritura en letra impresa
 - e. La incertidumbre del futuro de la letra cursiva

15. ¿Cuál es la ventajosa propiedad de la escritura cursiva?
 - a. Promover un pensamiento más fluido
 - b. Promover una lectura más precisa
 - c. Promover otras formas de lectura
 - d. Corregir trastornos de aprendizaje
 - e. Homogeneizar la escritura

16. ¿Por qué la letra de imprenta implica desguazar el pensamiento?
 - a. Porque el pensamiento se esquematiza
 - b. Porque el pensamiento se desmiembra
 - c. Porque el pensamiento no tiene claridad
 - d. Porque no tiene fundamentación
 - e. Porque pierde riqueza

17. ¿Qué opina Umberto Eco?
 - a. Defiende la escritura cursiva por su fluidez
 - b. Defiende la escritura cursiva por su claridad
 - c. Defiende la escritura cursiva por su belleza
 - d. Defiende la escritura cursiva porque promueve la reflexión
 - e. Defiende la escritura cursiva por su antigüedad

18. ¿Qué propone el autor?
 - a. Usar solamente la letra cursiva
 - b. Usar solamente la letra impresa
 - c. Usar solamente la escritura a mano
 - d. Usar todas las escrituras
 - e. Ninguna de las anteriores

19. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a. Importancia de la escritura
 - b. Defensa de la letra cursiva
 - c. Crítica a la letra de imprenta
 - d. Importancia de la lectura y la escritura
 - e. Defensa de todas las formas de escritura

20. En el artículo de la revista Time, la autora considera que se ha perdido la escritura a mano por la siguiente razón:
 - a. Nuestra cultura prioriza el tiempo y la eficiencia.
 - b. Estamos en una cultura en la que el hombre desdeña la belleza y la eficiencia.
 - c. Estamos inmersos en una cultura muy alejada del latín.
 - d. Cuesta motivar a los niños para su aprendizaje.
 - e. La cultura del esfuerzo nos impulsa a escribir en forma digital.

C. Producción de textos

+Se debe tener en cuenta que el resultado de las siguientes consignas no debe ser volcado en la grilla.
+Para el desarrollo de cada uno de los puntos, se recomienda especialmente no excederse de los límites dados por las líneas punteadas.

- Relea el texto dado y realice una breve síntesis de la idea central del texto (no más de tres o cuatro líneas). Evite la transcripción textual de oraciones. Cuide la claridad de las ideas, el vocabulario, la puntuación y la ortografía.

.....

.....

.....

.....

.....

- Reescriba la siguiente oración utilizando el conector “sin embargo”:

Si bien ya resulta claro que la computadoras son un apéndice de nuestro ser, hay que advertir que favorecen un pensamiento binario.

.....

.....

.....

- Reescriba la siguiente oración utilizando el conector “por lo tanto”:

La escritura cursiva exige componer la frase mentalmente antes de escribirla debido a que la resistencia que ofrecen la pluma y el papel impone una lentitud reflexiva.

.....

.....

.....