

LA PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación constituyen un recurso fundamental para hacer comprensibles los mensajes escritos: distribuyen y organizan la estructura y el contenido del texto e impiden que la ambigüedad dificulte la tarea del lector. Como expresa la Real Academia Española, de la puntuación "depende en gran parte la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos" (RAE, 1999:5). Es decir que los signos de puntuación son elementos que guían la tarea interpretativa del que lee.

En los siguientes pares de secuencias, nótese la diferencia de significado surgida de cambios en la puntuación:

- Ha dejado el trabajo. Creo que no ha renovado el contrato con la agencia de viajes: ha conseguido unas condiciones económicas y laborales mejores.
- ¿Ha dejado el trabajo? Creo que no; ha renovado el contrato. Con la agencia de viajes, ha conseguido unas condiciones económicas y laborales mejores.
- Juan exigía que le hablaran a gritos.
- Juan exigía que le hablaran, a gritos.

Cabe destacar que la puntuación **no es la mera reproducción de los rasgos de entonación de la oralidad, sino un sistema exclusivo de la escritura, con usos y funciones derivados de las reglas gramaticales, pragmáticas y textuales.** A pesar de su importancia, este aspecto de la redacción es uno de los más difíciles de enseñar y más complejos de dominar. Por eso, en los textos de los escritores inexpertos se suele observar una puntuación inadecuada.

Los signos de puntuación conforman dos grupos claramente diferenciados: signos de primer régimen y signos de segundo régimen. El primer régimen comprende los signos básicos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, punto final, coma, punto y coma y dos puntos. Se consideran básicos pues un texto puede componerse recurriendo únicamente a estos signos. De hecho, los textos de escritores inexpertos suelen presentar sólo dos tipos de signos: los puntos y las comas. (Ver texto 1)

En cambio, no es posible construir un texto empleando solamente puntos suspensivos, guiones, paréntesis, comillas y signos de exclamación o interrogación. Estos signos conforman el segundo régimen de puntuación e indican un nivel mayor de complejidad en la redacción. (Ver texto 2)

Texto 1. La botadura de un buque

Si hiciéramos un poco de historia y nos remontáramos ocho siglos atrás, veríamos que la ceremonia de la botadura de un buque distaba mucho de ser lo que bajo este concepto concebimos en nuestros días.

En efecto, en días de los vikingos, sacrificios humanos precedían estas ceremonias a fin de que éstas ganasen la protección de los dioses. Llegado el reinado de los Tódor, esta ceremonia trocó su aspecto cruel por algo más pintoresco, realizado con la presencia del lugarteniente del Rey como figura principal en el caso de buques de guerra, pues para los mercantes no existía tal festejo. Depuesto el reinado anterior y llegado el de los Estuardo, la corrupción se había introducido de tal forma que el Almirante ordenó que se suprimiesen todas las ceremonias de los lanzamientos. Pero los obreros constructores realizaban una por su cuenta para augurar buena suerte al buque que era fruto de sus esfuerzos. De aquí arranca la costumbre de romper la clásica botella contra el casco.

Hasta pocos años después de Trafalgar, presidía la ceremonia de la botadura un miembro de la familia real. Pero, en 1811, el príncipe regente, más tarde Jorge IV, gran admirador del bello sexo, convenció al Almirantazgo de que la función adquiriría mayor brillo si la presidía una dama. Así lo dispuso, pero en la primera ocasión que se realizó, la señora designada para arrojar la botella contra la proa del buque de guerra, lo hizo con tan mala puntería que dio en la cabeza de uno de los espectadores, al que causó severas lesiones. Este señor demandó al Almirantazgo por daños y perjuicios y, a raíz de este pleito, las autoridades navales dispusieron que las botellas

fuesen aseguradas por medio de una cuerda a la proa del buque.

En nuestra Armada, la ceremonia actual une la católica bendición del casco antes de deslizarse al agua con la prosaica costumbre de romper una botella de vino o de champagne en la roda y, para eludir problemas jurídicos, se acostumbra envolver la botella con una malla y atarla a un cordel a fin de evitar que se repita lo ocurrido en Inglaterra.

(Extraído de "Ciñendo", la revista de los cadetes navales N° 68, mayo de 1949)

En este texto se ha empleado una puntuación mínima. Sólo existen dos niveles de puntuación: el que señalan las comas y el que indican los puntos. Sin embargo, a pesar de su sencillez, los puntos han sido correctamente utilizados en función de la delimitación de los enunciados u oraciones (punto y seguido), de los párrafos que contienen diferentes subtemas (punto y aparte) y del texto (punto final). En cuanto al uso de comas, aparecen algunas funciones básicas, como la alteración del orden sintáctico y la aclaración.

Texto 2. "Los dos reyes y los dos laberintos", de Jorge Luis Borges

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que veden el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

En el cuento de Borges, la puntuación es claramente más compleja. Se incluyen signos del primer régimen y del segundo, como comillas, paréntesis y signos de exclamación. La riqueza del texto lo exige.

A) SIGNOS BÁSICOS DE LA PUNTUACIÓN (O SIGNOS DE PRIMER RÉGIMEN)

El punto

1) Punto final. Delimita el **texto**, que es la unidad comunicativa básica. El texto desarrolla **un tema global**.

2) Punto y aparte. Delimita el **párrafo**. Los párrafos son las **unidades temáticas** en las que se divide el tema general del que trata el texto.

3) Punto y seguido. Delimita el **enunciado**. En el enunciado se expone una idea, un argumento o

conclusión parcial, un suceso individual, una acción simple, etc. En el enunciado se describe un **aspecto específico del subtema del párrafo**.

Errores comunes en la distribución de los puntos en un enunciado:

- a. Presentar como oraciones construcciones que no tienen independencia sintáctica. Generalmente, se trata de frases que deberían estar separadas de otras por coma. Un caso típico es la confusión de una proposición que contiene un gerundio con una oración. Ejemplo: "*El hombre se fue. Abandonando a su familia.*" Lo correcto sería: "*El hombre se fue, abandonando a su familia.*" Frecuentemente, también se confunden con oraciones las proposiciones encabezadas por relacionantes como "el cual", "la cual", "los cuales" o "las cuales". Aquí es fácil evitar el error, porque ninguna oración puede empezar con estas palabras. Ejemplo de este error: "*El niño abrazó a la madre. La cual lo besó efusivamente.*" Lo correcto es: "*El niño abrazó a la madre, quien lo besó efusivamente.*"
- b. Escribir oraciones demasiado extensas. El único efecto que provoca una oración de diez líneas es confusión, porque cuando el lector llega al verbo ya no recuerda cuál era el núcleo del sujeto. El sistema permite incluir en la oración una serie infinita de proposiciones encabezadas por el relacionante "que", pero la memoria humana para las oraciones complejas es muy limitada.
- c. Incluir en el interior de un texto informativo o argumentativo una oración unimembre sin verbo.
- d. Omitir la división del texto en párrafos.

NOTAS: Otros empleos del punto, de carácter secundario, son los que aparecen detrás de las abreviaturas (*Dra., etc., a. De C.*); al separar las horas de los minutos (10.35). Por el contrario, en las siglas no debe ponerse punto (*RAE, ONU, ONG, DNI*).

En los siguientes casos **no se debe utilizar el punto**:

1. En los títulos y subtítulos, centrados o marginados.
2. En los textos que aparecen al pie de un cuadro, lámina, grabado, etc.
3. Cuando un número de cuatro cifras indica un año: 2002.
4. No se usa en otros números de cuatro cifras: \$ 8790.
5. Para separar los enteros de los decimales: 0,43 (0.43 → es un anglicismo ortográfico).
6. En la I y en la J (sólo las minúsculas deben llevarlo).

Signos que operan en el interior del enunciado u oración

- 1) **Punto y coma.** Delimita **un segmento** que explica una operación básica que forma parte de una operación más compleja. Indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la marcada por el punto. Esto significa que es un signo intermedio cuya utilización está condicionada por la aparición de los otros signos. Usos:

- a. Separa los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas. Ejemplo: "*La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa,*

blanca; y el abrigo, negro."

- b. Separa suboraciones estrechamente vinculadas entre sí. Ejemplo: *"La hierba crece rozagante entre las junturas de las piedras; los pájaros saltan y trinan en los panteones; brilla el sol en los cristales de los nichos; un dulce sosiego se percibe en el aire."*

NOTA: Por la relativa dificultad que plantea el uso del punto y coma, es aconsejable que, hasta que no se haya adquirido una cierta seguridad en materia de puntuación, se utilice solamente cuando sea ineludible.

2) Dos puntos. El segmento expresado por los dos puntos es una **explicación, aclaración, resumen, ampliación, consecuencia o causa** de algo anunciado en el segmento previo. Los dos puntos detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se utilizan en los siguientes casos:

- a. Para **introducir una cita** de estilo directo. Ejemplo: *"Ya lo dijo Descartes: 'Pienso, luego existo.'"*
- b. Se emplean después de **anunciar una enumeración**. Ejemplo: *"Tres son las provincias aragonesas: Huesca, Zaragoza y Teruel."*
- c. Pueden **separar oraciones explicativas** (el nexos está ausente). Ejemplo: *"Estaba asustado: no veía nada."*
- d. Se usan **en las cartas**, luego de las fórmulas de cortesía. Ejemplos: *"Querida hermana: Había pensado..."* *"De mi consideración: Tengo el agrado de dirigirme a..."*

NOTA: En los casos 1 y 4, luego de los dos puntos se usa mayúscula. En los demás, minúscula.

3) Coma. Tiene diversas funciones dentro del enunciado. Marca una pausa en el interior de la oración. Se utiliza en los siguientes casos:

- a. Entre los elementos de una **enumeración**, excepto entre el anteúltimo y el último, que habitualmente llevan el nexos coordinante "y" u "o".
Ejemplos: *Compró un traje, una corbata y zapatos.*
Puedo sentirme cómodo en París, en Roma o en Londres."
- b. Antes y después de las frases que interrumpen el hilo de la oración para hacer una **aclaración** o ampliar lo dicho. Ejemplos: *"Juan, el primo de mi amigo, salió a recibirnos."*
"Los muchachos, que ya se disponían a salir, se detuvieron."
- c. Antes de "pero" y "sino". Por ejemplo:
"El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada."
"No hemos escrito para él, sino para los hombres de buena voluntad."
- d. Cuando aparecen en el principio de la oración, los conectores siguientes van seguidos de coma: sin embargo, no obstante, además, en primer lugar. También se usa la coma después de algunos modalizadores (posiblemente, quizás) cuando están en el comienzo de la oración. Ejemplo: *"Sin embargo, nada fue suficiente."*

- e. Indica **omisión de un verbo** porque ha sido anteriormente mencionado o porque se sobrentiende. Ejemplos: "El árbol perdió sus hojas; el viejo, su sonrisa."
"En matemáticas, un genio; para la música, bastante mediocre."
- f. Señala la **alteración del orden habitual de las partes de la oración**. Ejemplo: "*Todas las noches, el fiel sereno recorría las callecitas del barrio.*"
- g. Marca todo tipo de **elementos incidentales**. Ejemplos: "*El hombre, como dijo el poeta, es un ser de tiempo.*"
- h. **Vocativos** (se nombra al receptor):
Ejemplo: "*Señor, mida sus palabras.*"

NOTA: **Uso prohibido de la coma**. No debe ponerse coma entre el sujeto y predicado, a excepción de los casos en que haya una explicación o aclaración. Ejemplo: "*Juan, el primo de mi amigo, salió a recibirnos.*" Sería incorrecto: "*Juan, salió a recibirnos.*"

B) SIGNOS DE SEGUNDO RÉGIMEN

Los signos de este segundo grupo tienen un valor y un significado diferente a los del primero: no desempeñan la función de definir unidades textuales básicas del texto. A este grupo pertenecen, por un lado, los puntos suspensivos, los signos de interrogación y de exclamación, que son indicadores de modalidad. Sirven esencialmente para expresar el punto de vista, la actitud, que el emisor adopta ante lo que dice. Por otro lado, los paréntesis, los guiones largos y las comillas, delimitan un segundo discurso dentro del propio discurso.

1) Puntos suspensivos. Marcan una **interrupción** en la oración, que puede deberse a una de las siguientes causas:

- a. Como estrategia **para sorprender al lector** con una salida inesperada. Ejemplo: "*Se convocó a una junta, se distribuyeron centenares de papeles anunciándola y, al final, nos reunimos... cuatro personas.*"
- b. El **deseo de indicar estados de ánimo**: expectación, duda, temor, etc. Ejemplo: "*Señora...yo estoy tan triste, no debería decírselo a Usted justamente, en vez de tratar de consolarla.*"
- c. La **transcripción de parte de una oración en una cita textual**. Ejemplo: "*...fue el centinela de mi promesa de amor.*"
- d. La idea del emisor de que **no hay necesidad de completar la oración**, porque el lector sabe cómo terminaría. Ejemplo: "*Ya lo sabes: el que mucho abarca...*"

2) Comillas. Se usan para destacar **palabras que se citan textualmente**. Ejemplo: "*Bárbaros, las ideas no se matan*", sentenció Sarmiento. En el caso de citas extensas (más de un párrafo), el esquema de uso es el siguiente:

".....
....."

".....
.....
.....
".....
....."

Las comillas también tienen las siguientes funciones:

- a. Indican la inclusión de **una palabra de otra lengua**. Ejemplo: *En el salón han puesto una "boiserie" que les ha costado un dineral.*
- b. Señalan **títulos de partes de libros** (capítulos, unidades, cuentos, etc.). Los títulos de libros deben subrayarse o escribirse en cursiva.
- c. Para **destacar alguna palabra**: *Dirás "sus" zapatos.*
- d. Cuando se **cambia de plano**: *Busque un sinónimo de "recíproco".*

3) Signos de interrogación y de exclamación. Los signos de interrogación y de exclamación encierran oraciones o partes de oraciones que, respectivamente, interrogan o exclaman en forma directa.

Total: *¿No vino?*

Parcial: *Conociéndolo desde hacía tanto tiempo, ¿quién hubiera imaginado su reacción?*

El error más común es la omisión del signo de apertura. Esta equivocación se debe a la aplicación de una regla del inglés al español. Otro error es incluir estos signos en el estilo indirecto. Por ejemplo: *Preguntó ¿qué hora era?* Lo correcto: *Preguntó qué hora era.* O, en estilo directo: *Preguntó: "Qué hora es?"*

4) Corchetes. Cuando encierran puntos suspensivos, indican que en una cita textual se omitió una parte. Ejemplo: *"Manuel Puig nació en General Villegas [...] En 1968 hizo su entrada en la literatura con La traición de Rita Hayworth."*

5) Paréntesis. Encierran aclaraciones, a menudo sin relación gramatical con el texto que está fuera de los paréntesis. En general, dichas aclaraciones pueden suprimirse sin que varíe esencialmente el contenido del texto. Ejemplo: *"No quería entrar (no hubiera podido de todos modos) a aquel lugar."*

NOTA: Como aislador de elementos incidentales o explicativos, los paréntesis funcionan de un modo semejante al de la coma o al guión mayor, pero indican un mayor grado de separación o aislamiento que cualquiera de los otros dos signos. En los siguientes ejemplos vemos el uso de los diferentes signos de puntuación (paréntesis, guión o raya, coma) para señalar la presencia de elementos incidentales. El uso de uno u otro marca la gradación según la distancia relativa con el enunciado:

Las mujeres (el 52% del electorado) inciden decisivamente en el triunfo de los candidatos.

No quería entrar -no hubiera podido de todos modos- a aquel lugar desconocido.

La ciudad, extensa como pocas, cubría la bahía.

6) Guión mayor o raya. Tiene dos funciones:

- a. Cuando se la usa como signo doble, tiene el mismo valor que los paréntesis.

Ejemplo: *"Los pájaros -el misto, la tijereta nerviosa, el vivo benteveo- se dejaban bañar por aquella claridad prodigiosa."*

b. Señala cambios de interlocutores en un diálogo:

- Papá, ¿cuándo van a salir?

- Ahora no más, amigo.

-¿Y por qué no salen ya?

7) Comillas simples. Se usan en las citas dentro de un texto entrecomillado. Ejemplo: *"Es bien cierto que Alberdi ha dicho 'Gobernar es poblar', pero lo es también que, al decirlo, la palabra 'poblar' tenía para él una especial connotación..."*

ACTIVIDADES

Las siguientes actividades están destinadas a la toma de conciencia y la puesta en práctica de una puntuación adecuada a fin de que el texto escrito resulte claro para el lector. Cabe señalar que, si bien existen reglas y funciones bien claras, en muchos casos, la resolución de las consignas no necesariamente se debe ajustar estrictamente a las presentadas en este artículo, ya que la puntuación es una manifestación del estilo del escritor y de su intencionalidad.

1. Separar el siguiente texto en párrafos (/). Justificar el corte mediante una nota marginal.

El velero: un poco de su historia

Los antiguos veleros ofrecen un sentimiento de nostalgia y son fuente de alegría en nuestros días. Han explorado los grandes mares llevando a los hombres a viajar con el fin de encontrar nuevas tierras. Aquellos días de los antiguos veleros han sido llenados por creencias míticas acerca de monstruos de mar. Eran épocas en que la gente creía que la tierra era plana, por lo tanto, el salir a navegar los haría caer fuera del espacio. Los antiguos veleros han navegado por misteriosos mares y tierras desconocidas, y han conservado su belleza legendaria por muchos años. Son testimonio de autenticidad histórica y unen el pasado y el presente reflejando una era de aventura y caballería. Estos viejos veleros representan el orgullo y el patriotismo de las personas que adoran la navegación a vela. Los antiguos veleros eran contruidos con madera y tela. Existían buques de vapor y buques de vela, y la mayoría de ellos estaban formados por tres mástiles. En la antigüedad, mucho antes del descubrimiento de la máquina a vapor, los barcos eran operados exclusivamente por velas. El aparejo se formaba por velas cuadradas que impulsaban los vientos y las hacían moverse más rápido. Los antiguos barcos del siglo XVIII eran impulsados por aparejos de velas cuadradas y tres mástiles, y estaban equipados igualmente con una serie de cañones. Algunos de los veleros antiguos continúan anclados en las orillas y son utilizados como hoteles o lugares de recreación. En su mayoría pertenecen al siglo XIX, la edad de oro de la navegación. Con la ayuda de estos barcos se puede echar un vistazo al pasado. Gran Bretaña fue una poderosa nación en aquel tiempo y poseía la mayor parte de los barcos de navegación que eran utilizados con fines comerciales. Durante el siglo XVII, la expansión colonial estaba en auge, por lo tanto existía una gran cantidad de barcos. Sin embargo, estas embarcaciones no existen ahora. Las embarcaciones más antiguas que aún pueden observarse pertenecen a los siglos XIX y XX. Algunos de ellos se han convertido en museos y otros, en monumentos históricos. Dan testimonio del pasado glorioso en donde la navegación era un símbolo de caballería.

2. Marcar el punto y seguido y el punto y aparte en el siguiente texto. Deberá reponerse la mayúscula al inicio de cada oración.

Los vikingos

Uno de los pueblos de navegantes más notables -no sólo de la Edad Media, sino de toda la historia del mundo- fue el de los "*hombres del Norte*" o normandos, más conocidos como vikingos esta palabra significa literalmente, en antiguo escandinavo, "el que frecuenta un fiordo" procedían de las regiones escandinavas, Suecia, Noruega y Dinamarca, y constituyeron el más importante núcleo de invasores, que cual manga de langostas se lanzó sobre el continente europeo durante el transcurso del siglo IX, tras el desmembramiento del Imperio carolingio los vikingos eran muy semejantes a los bárbaros germanos que habían convergido sobre Roma en siglos pasados, tanto racialmente como en los aspectos de organización social, religión y costumbres sin embargo, la gran diferencia con aquéllos fue que sus hordas guerreras operaban fundamentalmente por mar ante todo, los vikingos fueron intrépidos marinos que, en frágiles naves de unos 25 metros de largo y con tripulaciones de 60 hombres cada una, no vacilaron en aventurarse a vela y remo por los mares del Norte e introducirse en los grandes ríos navegables de Europa, realizando asaltos rapidísimos que les permitían retornar a sus tierras cargados de botín pero muy pronto estos osados aventureros dejaron de lado los apresamientos en el mar y comenzaron a saquear las ciudades costeras, instalándose en ellas y emprendiendo la conquista de los países en que habían desembarcado y como si esto no les bastara, abordaron seguidamente empresas náuticas de largo aliento, descubriendo nuevas tierras hacia el occidente y llegando incluso a realizar la portentosa hazaña de atravesar el Atlántico y poner pie en tierras americanas, nada menos que cuatro siglos antes de que Cristóbal Colón llegara a América.

3. Reponer las comas en los siguientes textos:

La obra dijeron los críticos tiene excelentes calidades. A ello debe agregarse la condición del director el trabajo de los actores los valores de la música la originalidad de la escenografía. No obstante algo hubo en el público que no salió plenamente convencido. Son los misterios del teatro dijo alguien.

Había vasos lámparas floreros sanos. Al encontrarse todo en buen estado la venta que muchas veces se había postergado se realizó más fácilmente. También se vendieron manuscritos colecciones valiosas. Como era tan buena la oferta el remate fue importante. En efecto la finalidad que era esperada se logró.

Esta curiosa historia estimado lector fue protagonizada por un esclavo romano llamado Androcles. En ese entonces Androcles había sido condenado a morir devorado por leones en el circo. Sin embargo llegado ese momento el león que debía devorar al esclavo se arrojó a sus pies y le lamió una mano. Sin duda este episodio causó la sorpresa del emperador que inmediatamente mandó llevar ante sí al muchacho. Entonces Androcles explicó que cuando había estado fugitivo en África había curado al león arrancándole una espina que tenía clavada en una pata y había convivido con él por espacio de tres meses.

Luego de escuchar el relato el emperador perdonó al esclavo y le regaló el león.

4. Reponer los signos de puntuación en los siguientes fragmentos levantando mayúsculas cuando corresponda:

A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla en la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez llegaría con tiempo sobrado adonde iba el sol se filtraba entre los altos edificios del centro y él porque para sí mismo no tenía nombre montó en la máquina saboreando el

paseo la moto ronroneaba entre sus piernas y un viento fresco le chicoteaba los pantalones

Dejó pasar los ministerios el rosa el blanco y la serie de comercios con brillantes vitrinas de la calle central ahora entraba en la parte más agradable del trayecto el verdadero paseo una calle larga bordeada de árboles con poco tráfico

Julio Cortázar, "La noche boca arriba"

En Junín o en Tapalqué refieren la historia un chico desapareció después de un malón se dijo que lo habían robado los indios sus padres lo buscaron inútilmente al cabo de los años un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo dieron al fin con él la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé y creyeron reconocerlo el hombre trabajado por el desierto y por la vida bárbara ya no sabía oír las palabras de la lengua natal pero se dejó conducir indiferente y dócil hasta la casa

Ahí se detuvo tal vez porque los otros se detuvieron miró la puerta como sin entenderla de pronto bajó la cabeza gritó atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina sin vacilar hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí cuando chico los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo

Acaso a este recuerdo siguieron otros pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto yo quería saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron yo quería saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer siquiera como una criatura o un perro los padres y la casa

Jorge Luis Borges, "El cautivo"

Si uno busca en diarios y revistas cuál es el país más seguro del mundo el más tranquilo seguramente tendrá varias opciones países europeos norteamericanos del lejano oriente de Sudáfrica de Oceanía sin embargo el mejor será en nuestro lugar de origen en Buenos Aires Argentina desde donde hemos partido

Si uno busca en Internet cuál es el hotel más económico del mundo el más seguro el más práctico seguramente tendrá varias opciones hoteles de una estrella habitaciones en casas de familia albergues estudiantiles reconocidos y pensiones sin embargo en París Francia desde 1990 los turistas y viajeros saben que comodidad no es sinónimo de mayor costo

5. Descubrir los errores en el uso de comas, repararlos y fundamentar la corrección en cada caso:

- La acción directa en suma, es la táctica del victorioso.

- En conclusión cada cultura, construye sus propias justificaciones de las conductas violentas de sus miembros.

- Compró toallas mantas, y sábanas.

- En su discurso inicial Juárez, no aludió al compromiso asumido públicamente.

- Ernesto ha propuesto ir a Francia; Juan a Alemania.

- Restos de murallas tablillas escritas y otros objetos, dan testimonio, de una historia cambiante que comenzó hace 5000 años.

6. En los siguientes enunciados se ha empleado una coma o un punto y seguido en lugar de los dos puntos. Sustituir por los dos puntos la marca inadecuada:

- Los frutos secos, por su riqueza en aceites y almidón, son una parte muy importante de la alimentación otoñal, avellanas, castañas, nueces y especialmente, bellotas.

- El primer grupo de pulsos indica el signo de la altura, pudiendo tomar solamente dos valores, cero, que significa que la altura es positiva, o nueve, que indica que es negativa.

- Los problemas fundamentales que plantea permanentemente la navegación son, la dirección, la distancia, la posición y la profundidad.

7. Escribir un breve texto expositivo de por lo menos cinco párrafos (uno para la introducción, tres o más para el desarrollo y uno para la conclusión). Aplicar dos o tres casos diferentes de uso de coma, un caso de uso de dos puntos, un caso de uso de comillas, un caso de uso de paréntesis o guion. Revisar la redacción en general. Titular.

ACTIVIDADES RESUELTAS

1. Separar el siguiente texto en párrafos (/). Justificar el corte mediante una nota marginal.

El velero: un poco de su historia

Los antiguos veleros ofrecen un sentimiento de nostalgia y son fuente de alegría en nuestros días. Han explorado los grandes mares llevando a los hombres a viajar con el fin de encontrar nuevas tierras. Aquellos días de los antiguos veleros han sido llenados por creencias míticas acerca de monstruos de mar. Eran épocas en que la gente creía que la tierra era plana, por lo tanto, el salir a navegar los haría caer fuera del espacio. Los antiguos veleros han navegado por misteriosos mares y tierras desconocidas, y han conservado su belleza legendaria por muchos años. Son testimonio de autenticidad histórica y unen el pasado y el presente reflejando una era de aventura y caballería. Estos viejos veleros representan el orgullo y el patriotismo de las personas que adoran la navegación a vela. (*Introducción: la navegación a vela y la leyenda*)

Los antiguos veleros eran contruidos con madera y tela. Existían buques de vapor y buques de vela, y la mayoría de ellos estaban formados por tres mástiles. En la antigüedad, mucho antes del descubrimiento de la máquina a vapor, los barcos eran operados exclusivamente por velas. El aparejo se formaba por velas cuadradas que impulsaban los vientos y las hacían moverse más rápido. Los antiguos barcos del siglo XVIII eran impulsados por aparejos de velas cuadradas y tres mástiles, y estaban equipados igualmente con una serie de cañones. (*Descripción de veleros antiguos*)

Algunos de los veleros antiguos continúan anclados en las orillas y son utilizados como hoteles o lugares de recreación. En su mayoría pertenecen al siglo XIX, la edad de oro de la navegación. Con la ayuda de estos barcos se puede echar un vistazo al pasado. Gran Bretaña fue una poderosa nación en aquel tiempo y poseía la mayor parte de los barcos de navegación que eran utilizados con fines comerciales. Durante el siglo XVII, la expansión colonial estaba en auge, por lo tanto existía una gran cantidad de barcos. Sin embargo, estas embarcaciones no existen ahora. Las embarcaciones más antiguas que aún pueden observarse pertenecen a los siglos XIX y XX. Algunos de ellos se han convertido en museos y otros, en monumentos históricos. Dan testimonio del pasado glorioso en donde la navegación era un símbolo de caballería. (*Los veleros antiguos en la actualidad*)

2. Marcar el punto y seguido y el punto y aparte en el siguiente texto. Deberá reponerse la mayúscula al inicio de cada oración.

Los vikingos

Uno de los pueblos de navegantes más notables -no sólo de la Edad Media, sino de toda la historia del mundo- fue el de los "*hombres del Norte*" o normandos, más conocidos como "vikings". Esta palabra significa literalmente, en antiguo escandinavo, "el que frecuenta un fiordo". Procedían de las regiones escandinavas, Suecia, Noruega y Dinamarca, y constituyeron el más importante núcleo de invasores, que cual manga de langostas se lanzó sobre el continente europeo durante el transcurso del siglo IX tras el desmembramiento del Imperio carolingio.

Los vikingos eran muy semejantes a los bárbaros germanos que habían convergido sobre Roma en siglos pasados, tanto racialmente como en los aspectos de organización social, religión y costumbres. Sin embargo, la gran diferencia con aquéllos fue que sus hordas guerreras operaban fundamentalmente por mar. Ante todo, los vikingos fueron intrépidos marinos que, en frágiles naves de unos 25 metros de largo y con tripulaciones de 60 hombres cada una, no vacilaron en aventurarse a vela y remo por los mares del Norte e introducirse en los grandes ríos navegables de Europa, realizando asaltos rapidísimos que les permitían retornar a sus tierras cargados de botín.

Pero muy pronto estos osados aventureros dejaron de lado los apresamientos en el mar y comenzaron a saquear las ciudades costeras, instalándose en ellas y emprendiendo la conquista de los países en que habían desembarcado. Y, como si esto no les bastara, abordaron seguidamente empresas náuticas de largo aliento, descubriendo nuevas tierras hacia el occidente y llegando incluso a realizar la portentosa hazaña de atravesar el Atlántico y poner pie en tierras americanas, nada menos que cuatro siglos antes de que Cristóbal Colón llegara a América.

3. Reponer las comas en los siguientes textos:

La obra, dijeron los críticos, tiene excelentes calidades. A ello debe agregarse la condición del director, el trabajo de los actores, los valores de la música, la originalidad de la escenografía. No obstante, algo hubo en el público, que no salió plenamente convencido. Son los misterios del teatro, dijo alguien.

Había vasos, lámparas, floreros sanos. Al encontrarse todo en buen estado, la venta, que muchas veces se había postergado, se realizó más fácilmente. También se vendieron manuscritos, colecciones valiosas. Como era tan buena la oferta, el remate fue importante. En efecto, la finalidad que era esperada se logró.

Esta curiosa historia, estimado lector, fue protagonizada por un esclavo romano llamado Androcles. En ese entonces, Androcles había sido condenado a morir devorado por leones en el circo. Sin embargo, llegado ese momento, el león que debía devorar al esclavo se arrojó a sus pies y le lamió una mano. Sin duda, este episodio causó la sorpresa del emperador, que inmediatamente mandó llevar ante sí al muchacho. Entonces, Androcles explicó que, cuando había estado fugitivo en África, había curado al león arrancándole una espina que tenía clavada en una pata y había convivido con él por espacio de tres meses. Luego de escuchar el relato, el emperador perdonó al esclavo y le regaló el león.

4. Reponer los signos de puntuación en los siguientes fragmentos levantando mayúsculas cuando corresponda:

En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa.

Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo quería saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo quería saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa.

Borges, Jorge Luis, "El cautivo"

A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado adonde iba. El sol se filtraba entre los altos edificios del centro, y él -porque para sí mismo no tenía nombre- montó en la máquina saboreando el paseo. La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones.

Dejó pasar los ministerios (el rosa, el blanco) y la serie de comercios con brillantes vitrinas de la calle central. Ahora entraba en la parte más agradable del trayecto, el verdadero paseo: una calle larga bordeada de árboles con poco tráfico.

Cortázar, Julio, "La noche boca arriba"

Si uno busca en diarios y revistas cuál es el país más seguro del mundo, el más tranquilo, seguramente tendrá varias opciones: países europeos, norteamericanos, del lejano oriente, de Sudáfrica, de Oceanía. Sin embargo, el mejor será nuestro lugar de origen: Buenos Aires (Argentina), desde donde hemos partido.

Si uno busca en Internet cuál es el hotel más económico del mundo, el más seguro, el más práctico, seguramente tendrá varias opciones: hoteles de una estrella, habitaciones en casas de familia, albergues estudiantiles reconocidos y pensiones. Sin embargo, en París (Francia), desde 1990, los turistas y viajeros saben que comodidad no es sinónimo de mayor costo.

5. Descubrir los errores en el uso de comas, repararlos y fundamentar la corrección en cada caso:

- La acción directa, en suma, es la táctica del victorioso.
- En conclusión, cada cultura construye sus propias justificaciones de las conductas violentas de sus miembros.
- Compró toallas, mantas y sábanas.
- En su discurso inicial, Juárez no aludió al compromiso asumido públicamente.
- Ernesto ha propuesto ir a Francia; Juan, a Alemania.
- Restos de murallas, tablillas escritas y otros objetos dan testimonio de una historia cambiante que comenzó hace 5000 años.

6. En los siguientes enunciados se ha empleado una coma o un punto y seguido en lugar de los dos puntos. Sustituir por los dos puntos la marca inadecuada:

- Los frutos secos, por su riqueza en aceites y almidón, son una parte muy importante de la alimentación otoñal: avellanas, castañas, nueces y especialmente, bellotas.
- El primer grupo de pulsos indica el signo de la altura, pudiendo tomar solamente dos valores: cero, que significa que la altura es positiva, o nueve, que indica que es negativa.
- Los problemas fundamentales que plantea permanentemente la navegación son: la dirección, la distancia, la posición y la profundidad.